

Studiomaster
since 1976

digiLiVE

DIGITAL MIXING CONSOLE



Cyfrowa konsoleta mikerska digiLiVE 16

Instrukcja obsługi

Spis treści

| | |
|--|----|
| WPROWADZENIE..... | 3 |
| PRZECZYTAJ INSTRUKCJĘ OBSŁUGI..... | 3 |
| INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA..... | 4 |
| Kanały wejściowe..... | 5 |
| Kanały mikrofonowe..... | 5 |
| Sekcja wejściowa..... | 6 |
| Korektor parametryczny (EQ)..... | 7 |
| Procesory dynamiki..... | 9 |
| Wysyłki (BUS)..... | 12 |
| Sekcja wyjściowa..... | 13 |
| Kanały stereofoniczne..... | 14 |
| Sekcja wejściowa wejść stereofonicznych..... | 15 |
| Korektor parametryczny (EQ)..... | 16 |
| Procesory dynamiki..... | 16 |
| Wysyłki (BUS)..... | 16 |
| Sekcja wyjściowa..... | 16 |
| Szyny wyjściowe..... | 17 |
| Sekcja wejściowa..... | 18 |
| Korektor parametryczny (EQ)..... | 21 |
| Sekcja wyjściowa..... | 23 |
| Ustawienia (Setup)..... | 25 |
| Konserwacja..... | 29 |
| Sekcja Patch..... | 30 |
| Sekcja mierników (Meters)..... | 31 |
| Sekcja efektów (FX)..... | 32 |
| Efekty modulacyjne..... | 33 |
| Linia opóźniająca..... | 34 |
| Pogłos..... | 37 |
| Korektor graficzny..... | 39 |
| Sceny (Scenes)..... | 40 |
| Nagrywanie / odtwarzanie..... | 42 |
| Sekcja Monitor..... | 43 |
| Informacje serwisowe..... | 45 |
| Specyfikacja digiLiVE16..... | 46 |

WPROWADZENIE

Dziękujemy za zakup niniejszego produktu Studiomaster. digiLiVe 16 to przystępny w użytkowaniu i jednocześnie zaawansowany produkt, który poprawi Twój performance oraz zapewni bezproblemowe użytkowanie przez wiele lat.

Ergonomiczny i lekki design w połączeniu z niezawodną jakością wykonania sprawia, że praca z digiLiVE 16 to czysta przyjemność, pozwalając Ci skupić się na występie, a nie na sprzęcie!

PRZECZYTAJ INSTRUKCJĘ OBSŁUGI

Filozofia projektowania Studiomaster zawsze opierała się na dostarczaniu użytkownikowi niezbędnych kontrolerów i funkcji, minimalizując zbędne elementy i czyniąc obsługę intuicyjną.

Mimo to warto poświęcić czas na zapoznanie się z tym podręcznikiem użytkownika, aby lepiej zrozumieć i w pełni wykorzystać możliwości swojego digiLiVE 16. Zawiera on również ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa oraz praktyczne wskazówki.

INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

PRZECZYTAJ, ZANIM UŻYJESZ SWOJEGO PRODUKTU!

1. Przed podłączeniem kabla zasilającego AC upewnij się, że napięcie zasilania digiLiVE jest odpowiednie dla Twojej lokalnej sieci: 100-240V AC 50/60Hz.
2. Używaj tylko dostarczonego kabla zasilającego AC oraz uniwersalnego zasilacza. Wymień je, jeśli tylko ulegną uszkodzeniu.
3. Nigdy nie uruchamiaj urządzenia bez uziemienia, ani nie usuwaj uziemienia z kabla zasilającego AC.
4. Nie próbuj demontować żadnych śrub ani paneli. Wewnątrz nie ma elementów, które mogą być naprawiane przez użytkownika.
5. Nie uruchamiaj urządzenia w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki.
6. Urządzenie nie powinno być używane i przechowywane w warunkach deszczowych lub wilgoci.
7. Urządzenie nie może być narażone na kapanie lub zachlapania, a na jego powierzchni nie powinny znajdować się przedmioty wypetnione cieczą.

UWAGA: URZĄDZENIE MUSI BYĆ UZIEMIONE.

Kanały wejściowe

DigiLiVE 16 wyposażony jest w 12 wejść monofonicznych, dwa analogowe wejścia stereo, jedno wejście stereo S/PDIF oraz jedno wejście stereo do odtwarzacza USB. Przycisk na panelu frontowym INPUT 1-8 oraz INPUT 9-12 ST-USB wybiera odpowiednią warstwę wejściową. Naciskając INPUT 1-8, wyświetlą się kanały mikrofonowe CH1-CH8, a naciskając INPUT 9-12 ST-USB wyświetlą się kanały mikrofonowe CH9-CH12, dwa analogowe wejścia stereo oraz odtwarzanie stereo S/PDIF i USB. Warstwę można zmieniać w dowolnym momencie, naciskając INPUT 1-8 lub INPUT 9-12 ST-USB na panelu frontowym lub przesuwając palcem w lewo/prawo na ekranie dotykowym, gdy znajdujesz się w głównym menu.

Kanały mikrofonowe

Sekcja wejściowych kanałów mikrofonowych (MIC) składa się z pięciu indywidualnych modułów: sekcja wejściowa, korekcja (EQ), procesory dynamiczne, wysyłki (BUS) i sekcja wyjściowa. Kliknięcie pojedynczo na moduł spowoduje wyświetlenie podstrony z dodatkowymi opcjami. Podstrony można zamknąć za pomocą czerwonego przycisku „Zamknij” w prawym górnym rogu.



① Sekcja wejściowa

Pokazuje statusy zasilania Phantom 48V, polaryzacji, opóźnienia, filtra górnoprzepustowego (HPF) i efektów insertowych.

② Korekcja (EQ)

Pokazuje wykres działania korektora parametrycznego (EQ), przedstawiający ustawienia korekcji.

③ Procesory dynamiki

Pokazuje wykresy działania bramki i kompresora.

④ Wysyłki (BUS)

Pokazuje status wysyłek do szyn (BUS), do których wysyłany jest sygnał, wraz z poziomem i ustawieniem panoramy.

⑤ Sekcja wyjściowa

Wyświetla nazwę, ustawienie panoramy, tryb Solo, wyciszenie (Mute), poziom suwaka i miernik.

Kliknij dwukrotnie, np. **CH 1** aby edytować nazwę wybranego kanału za pomocą klawiatury ekranowej, która się pojawi.

Sekcja wejściowa



① Wybór kanału

Naciśnij przyciski strzałek, aby wybrać poprzedni lub następny kanał w tym samym widoku.


② Zasilanie Phantom 48V

Naciśnij aby włączyć zasilanie Phantom 48V na kanale mikrofonowym. Naciśnij ponownie aby je wyłączyć. Domyślnie wyłączone.


③ REV

Naciśnij aby włączyć odwrócenie polaryzacji. Naciśnij ponownie aby przywrócić normalną polaryzację. Domyślnie ustawiona jest normalna polaryzacja.

④Linia opóźniająca (Delay)

Naciśnij  aby włączyć opóźnienie, domyślnie wyłączone. Czas opóźnienia ustaw za pomocą głównego enkodera na panelu frontowym, lub enkodera na ekranie dotykowym (precyzyjna regulacja aktywowana przez naciśnięcie i przytrzymanie głównego enkodera). Opóźnienie można ustawić w zakresie od 0 ms do 200 ms, domyślnie wynosi 0 ms.

⑤Filtr górnoprzepustowy (HPF)

Naciśnij  aby włączyć filtr górnoprzepustowy (HPF) w celu usunięcia dudnień lub trzasków mikrofonu; domyślnie wyłączone. Ustaw częstotliwość filtra HPF za pomocą głównego enkodera na panelu frontowym lub enkodera na ekranie dotykowym (precyzyjna regulacja aktywowana przez naciśnięcie i przytrzymanie głównego enkodera). Zakres częstotliwości wynosi od 16 Hz do 400 Hz, a domyślna wartość to 16 Hz.

⑥Efekt insertowy (Insert)

Naciśnij przycisk modułu efektu, aby wstawić go przed korektorem (EQ) na kanale. Każdy moduł efektu może być wstawiony tylko w jednym miejscu, a kanały wejściowe umożliwiają wstawienie tylko jednego modułu efektu. Gdy wybrany moduł jest używany w innym kanale lub szynie, pojawi się okno z ostrzeżeniem: „Moduł może być użyty tylko raz i jest już używany przez xxx. Czy na pewno chcesz wymusić teraz użycie modułu? Tak / Nie”. Zmień ustawienia efektu poprzez: SETUP→FX→kliknij na moduł, aby otworzyć okno dialogowe dla efektu.

Korektor parametryczny (EQ)

W sekcji EQ dostępny jest 4-pasmowy w pełni parametryczny korektor, konfigurowalny za pomocą ekranu dotykowego.



① Wybór kanału

Naciśnij przyciski strzałek, aby wybrać poprzedni lub następny kanał w tym samym widoku.

② Bypass

Naciśnij aby pominąć korektor, naciśnij ponownie aby go włączyć. Domyślnie korektor jest włączony.

③ Flat

Naciśnij aby wyzerować korektor, operacji nie można cofnąć.

④ Wykres 4-zakresowego korektora parametrycznego (EQ)

Cztery ponumerowane punkty na krzywej EQ wskazują położenie czterech pasm korekcji. Każde pasmo można wybrać, dotykając odpowiadającego mu punktu lub za pomocą przycisków wyboru ⑤. Regulacja wybranego pasma może być dokonana na ekranie w zakresie od 20 Hz do 20 kHz i +/- 18 dB, przeciągając wybrany punkt lub za pomocą enkodera ⑥. Parametry pasm (wzmocnienie, częstotliwość i dobroć Q) są wyświetlane obok numeru wybranego pasma.

⑤ Przyciski wyboru 4-pasmowej korekcji (EQ)

Dotknięcie przycisków „High”, „High-Mid”, „Low-Mid” lub „Low” pozwala wybrać odpowiadające pasmo, które zostanie również wyróżnione na wykresie.

⑥ Regulacja parametrów

Czułość (Gain), częstotliwość (Frequency) oraz dobroć (Q) można regulować za pomocą wirtualnego enkodera na ekranie, wybierając go dotykowo i następnie „przeciągając” w kierunku żądanej wartości. Wybrany parametr można również regulować za pomocą głównego enkodera podświetlonego na niebiesko na panelu frontowym. Naciśnięcie i przytrzymanie głównego enkodera umożliwi precyzyjną regulację wybranego parametru.

Gain: każde pasmo można regulować w zakresie od -18 dB do +18 dB; wartość domyślna 0 dB

Frequency: każde pasmo można regulować w zakresie od 20 Hz do 20 kHz. Wartości domyślne to: HF 4 kHz, HMF 1 kHz, LMF 200 Hz, LF 60 Hz. Terminy HF, HMF, LMF i LF odnoszą się tylko do początkowego ustawienia pasm; nie ma ograniczeń co do ustawienia pasm EQ, więc po konfiguracji np. LF może być w rzeczywistości w górnym zakresie częstotliwości.

Q: umożliwia regulację szerokości pasma od 0.5 (szerokie) do 10.0 (wąskie). Domyślnie 0.5.

⑦ Biblioteka (Library)

Biblioteka umożliwia zapisywanie i ładowanie ustawień korekcji użytkownika. Dotknij przycisku rozwijania i wybierz wpis z listy, aby załadować jego ustawienia. Naciśnij przycisk „Save” i wybierz żądany slot biblioteki (1 – 16) z listy, aby zapisać aktualne ustawienia EQ. Na ekranie pojawi się klawiatura ekranowa, aby wpisać nazwę dla ustawienia. Na koniec naciśnij „Confirm”, aby zapisać ustawienie, lub „Cancel”, aby zrezygnować.

Procesory dynamiki

Sekcja procesorów dynamiki składa się z bramki i kompresora, niezależnie konfigurowalnych.



① Wybór kanału

Naciśnij przyciski strzałek, aby wybrać poprzedni lub następny kanał w tym samym widoku.

② Biblioteka (Library)

Biblioteka umożliwia zapisywanie i ładowanie ustawień procesorów dynamiki użytkownika. Dotknij przycisku rozwijania i wybierz wpis z listy, aby załadować jego ustawienia. Naciśnij przycisk „Save” i wybierz żądany slot biblioteki (1 – 16) z listy, aby zapisać aktualne ustawienia procesorów. Na ekranie pojawi się klawiatura ekranowa, aby wpisać nazwę dla ustawienia. Na koniec naciśnij „Confirm”, aby zapisać ustawienie, lub „Cancel”, aby zrezygnować.

③ Bramka (Gate)

IN: naciśnij aby włączyć bramkę, naciśnij ponownie aby wyłączyć. Domyślnie wyłączone.

Gate curve: Krzywa jest podzielona na 3 części: atak (lewo), Podtrzymanie (środek) i Zwolnienie (prawo). Próg jest pokazany na osi Y, podczas gdy oś X wskazuje względny czas dla każdej sekcji.

Regulacja parametrów: Reguluj parametry bramki na ekranie, wybierając i przesuując odpowiedni suwak lub użyj głównego enkodera podświetlonego na niebiesko na panelu frontowym. Naciśnięcie i przytrzymanie głównego enkodera umożliwia precyzyjne dostosowanie wybranego parametru.

Próg (Threshold): Zmienia próg bramki w zakresie od -80 dB do 0 dB. Ustawienie domyślne to -80 dB. Sygnał niższy od progu zostanie zmniejszony o ustaloną wartość głębokości (Depth), uwzględniając czasy ataku, podtrzymania i zwolnienia.

Czas ataku (Attack): regulowany w zakresie od 0.5 ms do 100 ms, domyślne ustawienie 3 ms.

Czas podtrzymania (Hold): regulowany w zakresie od 2 ms do 2000 ms, domyślne ustawienie 2 ms.

Czas zwolnienia (Release): regulowany w zakresie od 2 ms do 2000 ms, domyślne ustawienie to 350 ms, odpowiednie dla większości źródeł dźwięku.

Głębokość (Depth): ustala tłumienie sygnału bramkowanego (tego poniżej progu Threshold).

Regulacja w zakresie od 0 dB do -80 dB, domyślne ustawienie -80 dB.

④ Kompresor (Compressor)

IN: naciśnij aby włączyć kompresor, naciśnij ponownie aby wyłączyć. Domyślnie wyłączony.

Compressor curve: Krzywa wskazuje stosunek wzmocnienia sygnałów wejściowych do wyjściowych. Podzielona jest na dwie części – poniżej i powyżej wartości progu. Sygnał poniżej progu *Threshold* przechodzi przez kompresor praktycznie bez zmian, podczas gdy wartość stosunku *Ratio* stosowana jest do sygnałów przekraczających wartość progu. W rezultacie te sygnały są (przy stosunku innym niż 1:1) tłumione, uwzględniając ustawienia ataku i zwolnienia.

Wzmocnienie (Gain) kompensuje (przywraca) głośność po kompresji.

Regulacja parametrów: Reguluj parametry kompresora na ekranie, wybierając i przesuując odpowiedni suwak lub użyj głównego enkodera podświetlonego na niebiesko na panelu frontowym. Naciśnięcie i przytrzymanie go umożliwi precyzyjne dostosowanie wartości.

Próg (Threshold): Zmienia próg kompresora w zakresie od -80 dB do 0 dB. Ustawienie domyślne to -20 dB. Sygnał poniżej progu nie będzie kompresowany. Sygnały powyżej progu są kompresowane wg stosunku (Ratio) oraz uwzględniając ustawienia czasu ataku i zwolnienia.

Stosunek (Ratio): regulowany od 1.0 do 20.0, domyślna wartość 1.0.

Czas ataku (Attack): regulowany od 0.5 ms do 100 ms, domyślna wartość 25 ms.

Czas zwolnienia (Release): regulowany od 20 ms do 5 s, domyślne ustawienie to 350 ms, odpowiednie dla większości źródeł dźwięku.

Gain: do kompensacji poziomu po kompresji, regulowany od -12 dB do +12 dB, domyślnie 0 dB.

⑤ Kluczowane (Side Chain)

Kluczowanie umożliwia wykorzystanie sygnału z innego kanału do kontrolowania kompresji wybranego kanału. Może to być przydatne, gdy grupy kanałów są używane dla jednego instrumentu (np. perkusji), aby zapewnić spójność kompresji we wszystkich kanałach w grupie. Dotknij przycisku rozwijania i wybierz kanał, który ma być użyty jako „side chain” do kontrolowania kompresji na wybranym kanale. Ponadto możliwe jest wybranie sygnału przed i po kompresji (EQ).

Ustawienie domyślne to sygnał z wybranego kanału przed korekcją, dzięki czemu domyślnie kompresory na kanałach działają niezależnie, używając własnego sygnału do kontroli kompresji.

Ⓒ **Bypass**

Naciśnij aby pominąć procesory dynamiki (bramkę i kompresor), naciśnij ponownie aby włączyć procesory dynamiki. Domyślnie procesory są włączone (no Bypass).

Wysyłki (BUS)

Każdy kanał wejściowy może wysyłać sygnały do 4 szyn mono (BUS 1-4), 4 szyn stereo (BUS 5-8) oraz do wyjścia głównego L/R.



① Wybór kanału

Naciśnij przyciski strzałek, aby wybrać poprzedni lub następny kanał w tym samym widoku.

② Włączenie wysyłki do szyny BUS

Naciśnij przycisk BUS, aby wysłać aktywny kanał do niego, naciśnij ponownie, aby wyłączyć wysyłanie.

③ Przełącznik przed/po tłumiku (Pre/Post Fader)

Przełącza między wysyłaniem przed (pre-fader) i po (post fader) tłumiku do busa. Wysyłka Pre-fader nie uwzględnia wzmocnienia tłumika, co może być przydatne do wysyłki na efekty lub monitorowania. Ustawienie domyślne to przed suwakiem (Pre-fader).

④ Regulacja panoramy (PAN)

Regulacja panoramy w BUSach stereo. Ustawienie domyślne to 50|50 (środek). Wartość PAN można zmienić, przesuając suwak lub obracając główny enkoder na panelu frontowym. Podwójne dotknięcie kontrolki parametru numerycznego resetuje go do wartości domyślnej.

⑤ Regulacja poziomu wysyłek

Kontroluje poziom wysyłanego sygnału do wybranej szyny BUS. Można go zmienić, przesuując suwak na ekranie w górę lub w dół.

Sekcja wyjściowa

Tu można ustawić panoramę i poziom wysyłki na wyjście główne oraz funkcje Solo i Mute.



① Wybór kanału

Naciśnij przyciski strzałek, aby wybrać poprzedni lub następny kanał w tym samym widoku.

② Regulacja panoramy (PAN)

Regulacja panoramy na wyjściu głównym. Ustawienie domyślne to 50|50 (środek). Wartość PAN można zmienić, przesuując suwak lub obracając główny enkoder na panelu frontowym. Podwójne dotknięcie kontrolki parametru numerycznego resetuje go do wartości domyślnej.

③ Solo

Stanowi kopię fizycznego przycisku na panelu frontowym. Naciśnij, aby włączyć lub wyłączyć wysyłanie sygnału do szyny monitorowania Solo.

④ Mute

Podobnie jak przycisk Solo, jest to kopia fizycznego przycisku z panelu frontowego. Naciśnij, aby włączyć/wyłączyć wyciszenie kanału, co skutecznie wyłączy/włączy wszystkie wysyłki przed i po tłumiku aktywnego kanału do wszystkich szyn BUS, w tym do wyjścia głównego L/R.

⑤ Regulacja tłumika

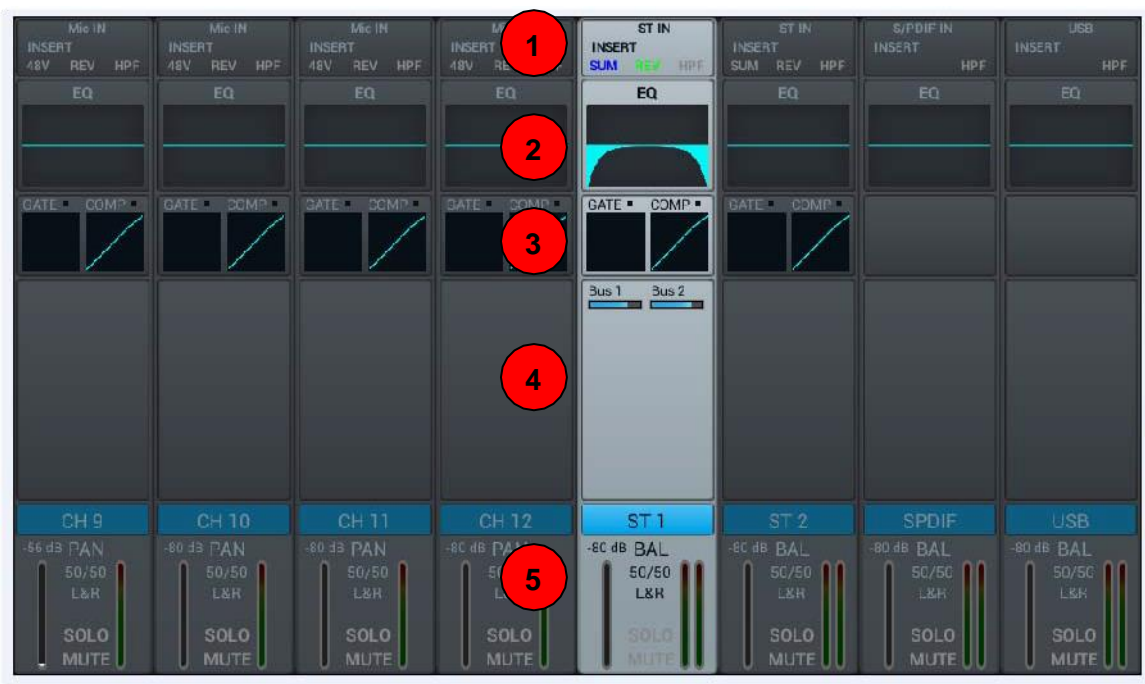
Stanowi kopię fizycznego tłumika wybranego kanału. Możesz zmienić suwak na ekranie za pomocą dotyku, a fizyczny suwak będzie dostosowywał się do nowych wartości. Podwójne dotknięcie kontrolki parametru numerycznego resetuje parametr do wartości domyślnej.

⑥ Miernik poziomu

Wyświetla poziom sygnału przed tłumikiem, więc niezależnie od ustawienie tłumika jeśli sygnał jest obecny, to będzie tutaj widoczny.

Kanały stereo

Podobnie jak kanały MIC, dwa wejścia stereo również zawierają pięć modułów: sekcja wejściowa, korekcja, procesory dynamiki, wysyłki i sekcja wyjściowa. Pojedyncze kliknięcie modułu otworzy podstronę z dodatkowymi opcjami. Podstrony można zamknąć za pomocą czerwonego przycisku „zamknij” w prawym górnym rogu.



① Sekcja wejściowa

Pokazuje status SUM, polaryzacji, opóźnienia, filtra górnoprzepustowego (HPF) i efektów insertowych.

② Korekcja (EQ)

Pokazuje wykres działania korektora parametrycznego.

③ Procesory dynamiki

Pokazuje wykresy działania bramki i kompresora.

④ Wysyłki (BUS)

Pokazuje status wysyłek: szyny BUS, do których wysyłany jest sygnał, wraz z poziomem i wartością panoramy (Pan).

⑤ Sekcja wyjściowa

Wyświetla nazwę, ustawienie panoramy, tryb Solo, wyciszenie (Mute), poziom tłumika i miernik.

Kliknij dwukrotnie nazwę sekcji aby ją edytować za pomocą wyświetlonej klawiatury ekranowej.

Sekcja wejściowa wejść stereofonicznych



① Wybór kanału

Naciśnij przyciski strzałek, aby wybrać poprzedni lub następny kanał w tym samym widoku.

② SUM

Sumuje lewy i prawy sygnał wejściowy, więc obie strony kanału stereo będą zawierały ten sam sygnał (monofoniczny). Może to być również użyte do skopiowania sygnału na oba kanały, jeśli wtyczka wejściowa jest podłączona tylko do jednej strony sygnału stereo.

③ REV

Odwrócenie polaryzacji lewego kanału stereo. W połączeniu z funkcją SUM może to być przydatne do wyeliminowania środkowej części stereo, która zazwyczaj zawiera wokale nagrania, i w ten sposób stworzenia prostego efektu karaoke.

④ Cyfrowa czułość (Trim)

Umożliwia cyfrowe wzmocnienie lub tłumienie sygnału wejściowego. Naciśnij aby włączyć, domyślnie wyłączone. Reguluj Trim za pomocą enkodera na ekranie dotykowym lub głównego enkodera na panelu frontowym (precyzyjne dostosowanie można aktywować, przytrzymując główny enkoder). Wzmocnienie można regulować w zakresie od -20 dB do 20 dB, z domyślnym ustawieniem 0 dB.

⑤ Filtr górnoprzepustowy (HPF)

Naciśnij aby włączyć filtr górnoprzepustowy (HPF) w celu usunięcia dudnień lub trzasków mikrofonu; domyślnie wyłączony. Ustaw częstotliwość filtra HPF za pomocą głównego enkodera na panelu frontowym lub enkodera na ekranie dotykowym (precyzyjna regulacja aktywowana

przez naciśnięcie i przytrzymanie głównego enkodera). Zakres częstotliwości wynosi od 16 Hz do 400 Hz, a domyślna wartość to 16 Hz.

© Efekt insertowy (Insert)

Naciśnij przycisk modułu efektu, aby wstawić go przed korektorem (EQ) na kanale. Każdy moduł efektu może być wstawiony tylko w jednym miejscu, a kanały wejściowe umożliwiają wstawienie tylko jednego modułu efektu. Gdy wybrany moduł jest używany w innym kanale lub szynie, pojawi się okno z ostrzeżeniem: „Moduł może być użyty tylko raz i jest już używany przez xxx. Czy na pewno chcesz wymusić teraz użycie modułu? Tak / Nie”. Zmień ustawienia efektu poprzez: SETUP→FX→kliknij na moduł, aby otworzyć okno dialogowe dla efektu.

Korektor parametryczny (EQ)

Sekcja ta jest taka sama jak dla kanałów mikrofonowych (MIC). Wszelkie ustawienia będą stosowane do obu kanałów sygnału stereo.

Procesory dynamiki

W przypadku wejść ST1 i ST2 sekcja ta jest taka sama jak dla kanałów MIC, a wszelkie ustawienia będą stosowane do obu kanałów sygnału stereo. Dla kanałów S/PDIF i USB sekcja procesorów dynamiki jest niedostępna.

Wysyłki (BUS)

W przypadku wejść ST1 i ST2 ta strona jest taka sama jak dla kanałów MIC. Dla kanałów S/PDIF i USB wysyłanie jest ograniczone do szyn stereo (BUS 5-8) i głównej Master LR. Do szyn mono efektywnie wysyłany jest sumaryczny sygnał obu stron kanału stereo. Do szyn stereo i głównej Master LR zamiast panoramy stosowany jest balans: gdy w pozycji środkowej (50|50) lewa i prawa część kanału stereo trafi do odpowiedniego lewego/prawego kanału w szynie. Inne ustawienia będą tłumić jedną stronę kanału stereo, np. (100|0) wysyła tylko lewą część kanału stereo do lewego kanału szyny BUS, a prawa część będzie wyciszona."

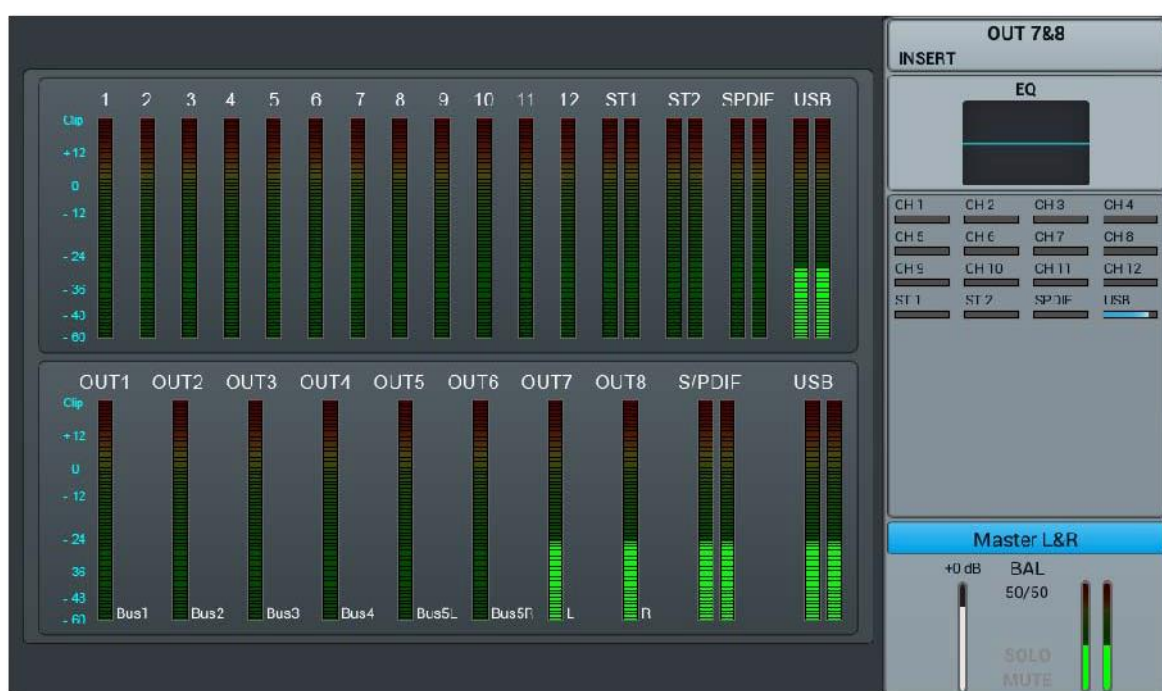
Sekcja wyjściowa

Sekcja ta jest taka sama jak dla kanałów mikrofonowych (MIC).

Szyny wyjściowe

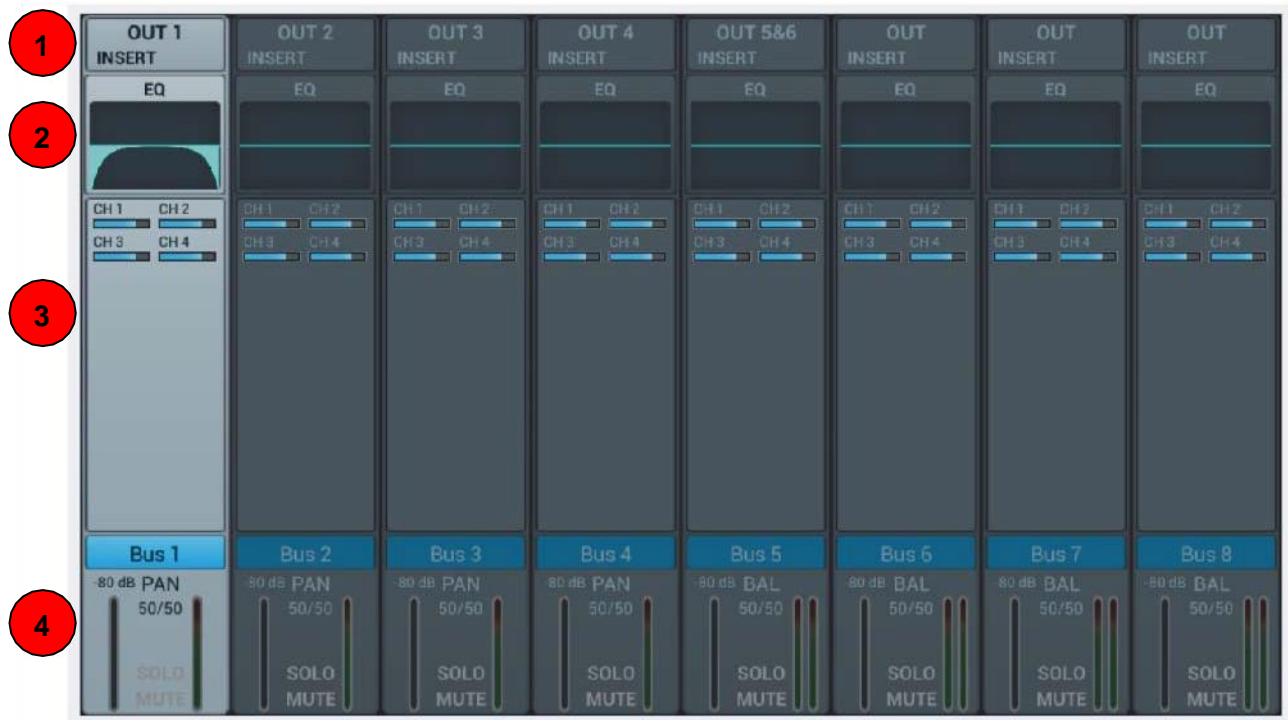
digiLIVE 16 umożliwia miksowanie do 14 szyn wyjściowych – 4 mono (BUS 1-4), 4 stereo (BUS 5-8) oraz Master L/R. Ponadto istnieje również dodatkowa szyna stereo do monitorowania przez tryb SOLO, który można przełączyć jako odstęp przed lub po tłumiku (PFL/AFL).

Naciśnij przycisk BUS 1-8 na panelu przednim lub przesunij w prawo na kanałach Stereo na wyświetlaczu, aby przełączyć się na widok BUS'ów 1-8. Kolejne przesunięcie w prawo lub naciśnięcie przycisku SEL na kanale Master L/R pokaże widok Master:



Podczas gdy lewa strona strony daje pełny przegląd wszystkich wejść i wyjść konsoli, prawa strona pokazuje pasek wyjściowy Master L/R, który co do funkcjonalności jest identyczny z szynami stereo BUS 5-8. Ustawienia mierników (przed/po tłumiku) można dostosować w sekcji mierników w Ustawieniach, które można otworzyć jeszcze jednym przesunięciem w prawo lub naciskając przycisk Settings na panelu frontowym.

Każda szyna wyjściowa BUS zawiera 4 moduły: sekcja wejściowa, korekcja EQ, sekcja Sygnały Wejściowe i sekcja wyjściowa. Poza sekcją Sygnały Wejściowe która jest tylko do wglądu, wszystkie pozostałe moduły otworzą podstronę, jeśli naciśniesz odpowiednią część na ekranie. Podstrony można zamknąć za pomocą czerwonego przycisku „zamknij” w prawym górnym rogu.



① Sekcja wejściowa

Pokazuje fizyczne wyjście przypisane do każdej szyny, a także status efektów insertowych.

② Korekcja (EQ)

Pokazuje wykres działania korektora parametrycznego z ustawieniami korekcji.

③ Sygnały wejściowe

Wyświetla status wysyłek i poziom z każdego kanału w formie wykresu słupkowego. Dla przejrzystości, tylko kanały z włączoną wysyłką do danej szyny BUS są tutaj pokazane.

④ Sekcja wyjściowa

Wyświetla nazwę, wartość PAN/BAL, Solo, Mute, wartość tłumika i wskaźnik poziomu. Podwójne kliknięcie np. **Bus 1** umożliwia edycję nazwy wybranego kanału za pomocą wirtualnej klawiatury ekranowej, która się pojawi.

Sekcja wejściowa

Dla szyn monofonicznych BUS 1-4 sekcja ta umożliwia ustawienie poziomu wysyłania, panoramowania i typu (przed/po tłumiku) do szyn stereo BUS 5-8. Ponieważ szyny stereo nie mogą wysyłać do siebie samych, te (jak również szyny monofoniczne BUS) pozwalają tylko na włączenie / wyłączenie wysyłania do szyny głównej Master L/R.

Etykieta tekstowa szyny BUS wskazuje fizyczne gniazdo wyjściowe, do którego jest przypisany – np. OUT 1 to gniazdo 1 na tylnym panelu konsoli. Przypisanie można ustawić w SETUP→PATCH.



① Wybór kanału

Naciśnij przyciski strzałek, aby wybrać poprzedni lub następny kanał w tym samym widoku.

② Włączenie wysyłki do szyny BUS

Naciśnij przycisk BUS, aby wystać aktywny kanał do niego, naciśnij ponownie, aby wyłączyć wysyłanie.

③ Przetątnik przed/po tłumiku (Pre/Post Fader)

Przetacza między wysyłaniem przed (pre-fader) i po (post fader) tłumiku do busa. Wysyłka Pre-fader nie uwzględnia wzmocnienia tłumika, co może być przydatne do wysyłki na efekty lub monitorowania. Ustawienie domyślne to przed tłumikiem (Pre-fader).

④ Regulacja panoramy (PAN)

Regulacja panoramy w BUSach stereo. Ustawienie domyślne to 50|50 (środek). Wartość PAN można zmienić, przesuwając suwak lub obracając główny enkoder na panelu frontowym. Podwójne dotknięcie kontrolki parametru numerycznego resetuje go do wartości domyślnej.

⑤ Regulacja poziomu wysyłek

Kontroluje poziom wysyłanego sygnału do wybranej szyny BUS. Można go zmienić, przesuwając suwak na ekranie w górę lub w dół.

⑥ Efekt insertowy (Insert)

Naciśnij przycisk modułu efektu, aby wstawić go przed korektorem (EQ) na szynie. Każdy moduł efektu może być wstawiony tylko w jednym miejscu. Podczas gdy kanały wejściowe umożliwiają wstawienie tylko jednego modułu efektu, wszystkie szyny BUS umożliwiają włączenie dwu modułów efektowych w kolejności, która jest określana przez kolejność ich wyboru. Gdy wybrany moduł jest używany w innym kanale lub szynie, pojawi się okno z ostrzeżeniem: „Moduł może być użyty tylko raz i jest już używany przez **xxx**. Czy na pewno chcesz wymusić teraz użycie modułu? Tak / Nie”. Zmień ustawienia efektu poprzez: SETUP→FX→kliknij na moduł, aby otworzyć okno dialogowe dla efektu.

Korektor parametryczny

W sekcji EQ dostępny jest 4-pasmowy w pełni parametryczny korektor, konfigurowalny za pomocą ekranu dotykowego.



① Wybór kanału

Naciśnij przyciski strzałek, aby wybrać poprzedni lub następny kanał w tym samym widoku.

② Bypass

Naciśnij aby pominąć korektor, naciśnij ponownie aby go włączyć. Domyślnie korektor jest włączony.

③ Flat

Naciśnij aby wyzerować korektor, operacji nie można cofnąć.

④ Wykres 4-zakresowego korektora parametrycznego (EQ)

Cztery ponumerowane punkty na krzywej EQ wskazują położenie czterech pasm korekcji. Każde pasmo można wybrać, dotykając odpowiadającego mu punktu lub za pomocą przycisków wyboru ⑤. Regulacja wybranego pasma może być dokonana na ekranie w zakresie od 20 Hz do 20 kHz i +/- 18 dB, przeciągając wybrany punkt lub za pomocą enkodera ⑥. Parametry pasm (wzmocnienie, częstotliwość i dobroć Q) są wyświetlane obok numeru wybranego pasma.

⑤ Przyciski wyboru 4-pasmowej korekcji (EQ)

Dotknięcie przycisków „High”, „High-Mid”, „Low-Mid” lub „Low” pozwala wybrać odpowiadające pasmo, które zostanie również wyróżnione na wykresie.

Ⓒ Regulacja parametrów

Czułość (Gain), częstotliwość (Frequency) oraz dobroć (Q) można regulować za pomocą wirtualnego enkodera na ekranie, wybierając go dotykowo i następnie „przeciągając” w kierunku żądanej wartości. Wybrany parametr można również regulować za pomocą głównego enkodera podświetlonego na niebiesko na panelu frontowym. Naciśnięcie i przytrzymanie głównego enkodera umożliwia precyzyjną regulację wybranego parametru.

Gain: każde pasmo można regulować w zakresie od -18 dB do +18 dB; wartość domyślna 0 dB.

Frequency: każde pasmo można regulować w zakresie od 20 Hz do 20 kHz. Wartości domyślne to: HF 4 kHz, HMF 1 kHz, LMF 200 Hz, LF 60 Hz. Terminy HF, HMF, LMF i LF odnoszą się tylko do początkowego ustawienia pasm; nie ma ograniczeń co do ustawienia pasm EQ, więc po konfiguracji np. LF może być w rzeczywistości w górnym zakresie częstotliwości.

Q: umożliwia regulację szerokości pasma od 0.5 (szerokie) do 10.0 (wąskie). Domyślnie 0.5.

Ⓓ Biblioteka (Library)

Biblioteka umożliwia zapisywanie i ładowanie ustawień korekcji użytkownika. Dotknij przycisku rozwijania i wybierz wpis z listy, aby załadować jego ustawienia. Naciśnij przycisk „Save” i wybierz żądany slot biblioteki (1 – 16) z listy, aby zapisać aktualne ustawienia EQ. Na ekranie pojawi się klawiatura ekranowa, aby wpisać nazwę dla ustawienia. Na koniec naciśnij „Confirm”, aby zapisać ustawienie, lub „Cancel”, aby zrezygnować.

Sekcja wyjściowa

Tu można ustawić opóźnienie, panoramę/balans i głośność całkowitą szyny, oraz funkcje Solo / Mute



① Wybór kanału

Naciśnij przyciski strzałek, aby wybrać poprzedni lub następny kanał w tym samym widoku.

② Linia opóźniająca (Delay)

Naciśnij **IN** aby włączyć opóźnienie, domyślnie wyłączone. Reguluj czas opóźnienia za pomocą głównego enkodera na panelu frontowym lub za pomocą enkodera na ekranie dotykowym (precyzyjne dostosowanie można aktywować, przytrzymując główny enkoder). Opóźnienie można regulować w zakresie od 0 ms do 200 ms, domyślne ustawienie 0 ms.

③ Regulacja panoramy/balansu (PAN/BAL)

Reguluje panoramę do Master L/R. Domyślne ustawienie to 50|50 (środek). Wartość PAN można zmieniać za pomocą enkodera na ekranie lub obracając główny enkoder na panelu sterowania. Podwójne stuknięcie w kontrolkę numeryczną przywraca parametr do wartości domyślnej. Dla szyn stereo BUS 5-8 kontrola ta jest zrealizowana jako kontrola balansu: gdy w pozycji (50|50) lewy i prawy kanał busa stereo trafi do odpowiedniego lewego/prawego kanału w szynie Master L/R. Inne ustawienia będą tłumić jeden kanał stereo, np. (100|0) wysyła tylko lewy kanał szyny stereo do Master L, a prawa część jest wyciszona.

④ Solo

Stanowi kopię fizycznego przycisku na panelu frontowym. Naciśnij, aby włączyć lub wyłączyć wysyłanie sygnału z szyny BUS do szyny monitorowania Solo.

⑤ Mute

Podobnie jak przycisk Solo, jest to kopia fizycznego przycisku z panelu frontowego. Naciśnij, aby włączyć/wyłączyć wyciszenie kanału, co skutecznie wyłączy/włączy wszystkie wysyłki przed i po tłumiku aktywnego kanału do wszystkich szyn BUS, w tym do wyjścia głównego L/R.

⑥ Regulacja suwaka

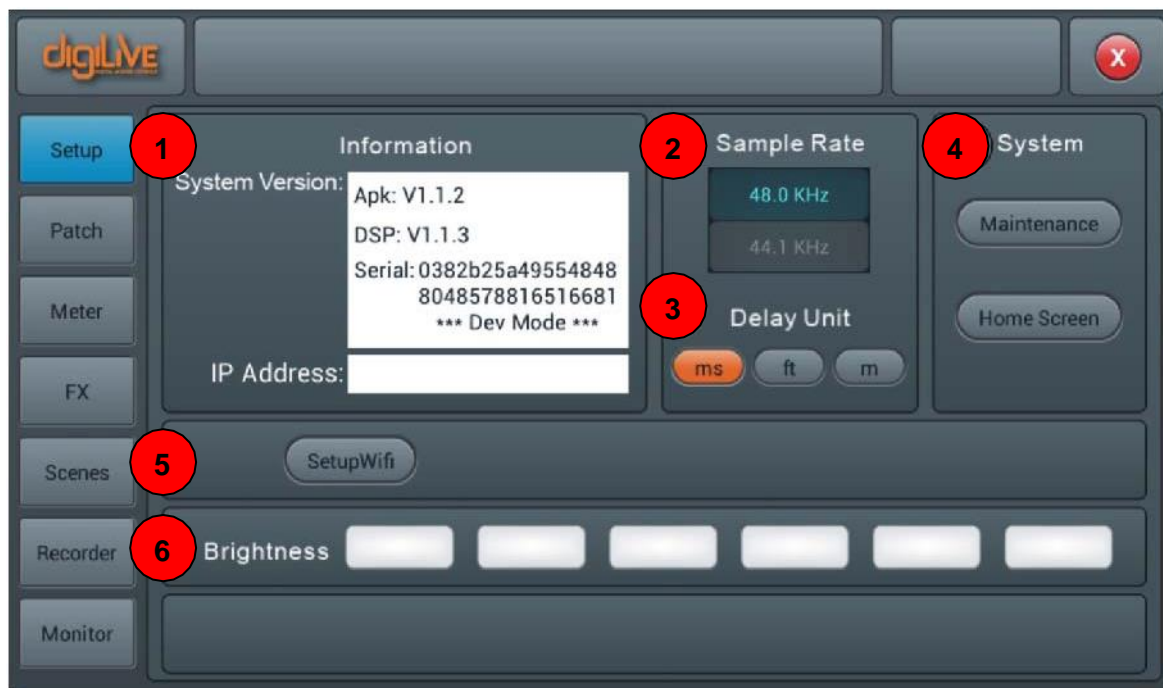
Stanowi kopię fizycznego suwaka wybranego kanału. Możesz zmienić suwak na ekranie za pomocą dotyku, a fizyczny suwak będzie dostosowywał się do nowych wartości. Podwójne dotknięcie kontrolki parametru numerycznego resetuje parametr do wartości domyślnej.

⑦ Miernik poziomu

Wyświetla poziom sygnału przed tłumikiem, więc niezależnie od ustawienie tłumika jeśli sygnał jest obecny, to będzie tutaj widoczny.

Ustawienia (Setup)

Zawierają: informacje, częstotliwość próbkowania (Sample Rate), jednostkę opóźnienia (Delay Unit), ustawienia systemowe (System), Wi-Fi, zdalne sterowanie i jasność (Brightness).



① Informacje

Wersja systemu pokazuje wersję APK, DSP i innego oprogramowania na tej konsoli. Adres IP pokazuje adres IP konsoly.

② Częstotliwość próbkowania (Sample Rate)

Domyślne ustawienie to 48,0 kHz. Po jednokrotnym naciśnięciu 44,1 kHz pojawia się okno z komunikatem „Częstotliwość próbkowania 44,1 kHz jest używana tylko dla wyjść cyfrowych.”, następnie zapala się kontrolka 44,1 kHz, a kontrolka 48 kHz gaśnie. Po ponownym uruchomieniu systemu domyślnie zawsze jest ustawione 48,0 kHz.

③ Jednostka opóźnienia (Delay Unit)

Jednokrotne naciśnięcie jednego z trzech przycisków „ms”, „ft” i „m” pozwala wybrać jednostkę miary czasu opóźnienia. Domyślnie jest to „ms”. Po ponownym uruchomieniu systemu jednostka opóźnienia pozostaje taka, jak ustawiona przed ostatnim wyłączeniem konsoly.

④ System

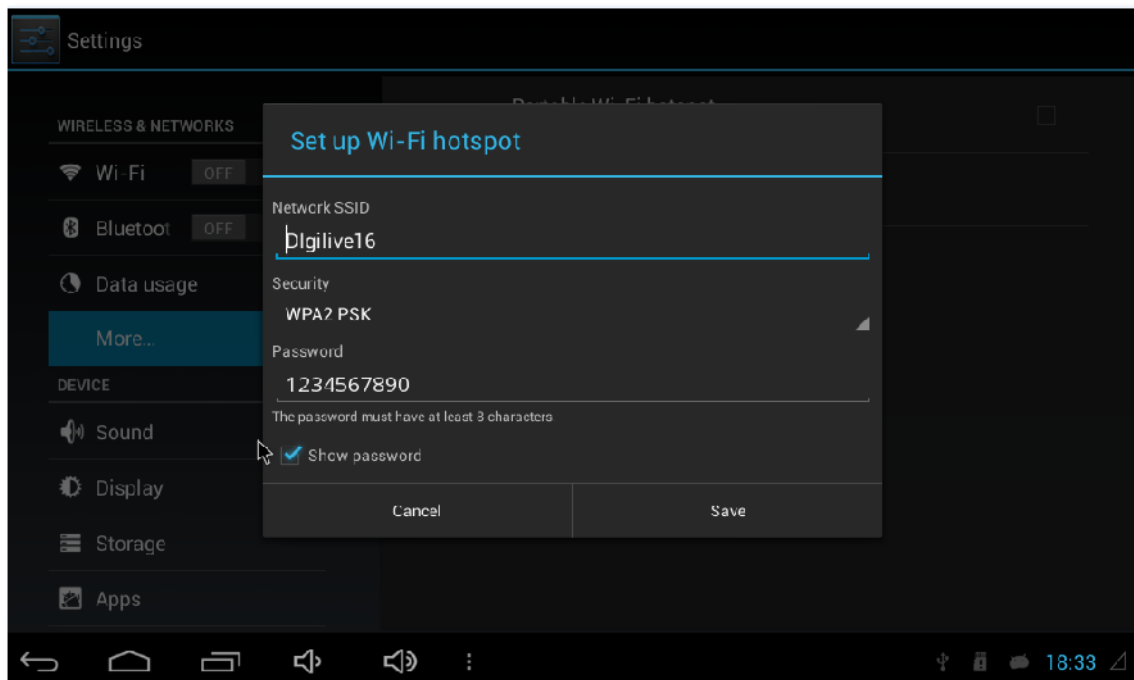
Zawiera opcje Konserwacji (Maintenance) i ekranu głównego (Home Screen), szczegóły znajdziesz w sekcji Konserwacja (Maintenance)

⑤ Setup Wifi

Przycisk przenosi do konfiguracji WiFi, aby połączyć się z kompatybilnym iPadem.

Proszę upewnić się, że dongiel WiFi (dostarczony z konsolą) jest podłączony do jednego z portów USB na konsoli.

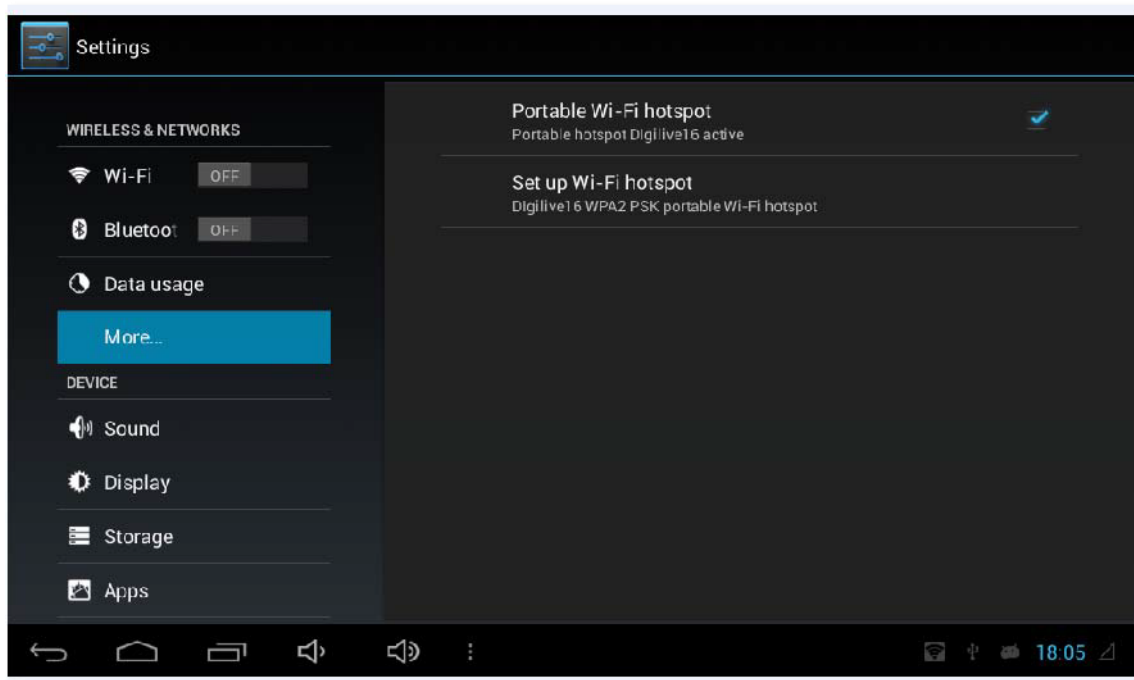
Naciśnij pojedynczo „SetupWifi” → „More” → „Portable hotspot” → „Set up Wi-Fi hotspot”. Pojawi się okno jak poniżej:



Proszę wprowadzić nazwę sieci w polu Network SSID, na przykład “Digilive16” (jak na obrazku).

Ustaw hasło w polu Security, na przykład “1234567890” (jak na obrazku).

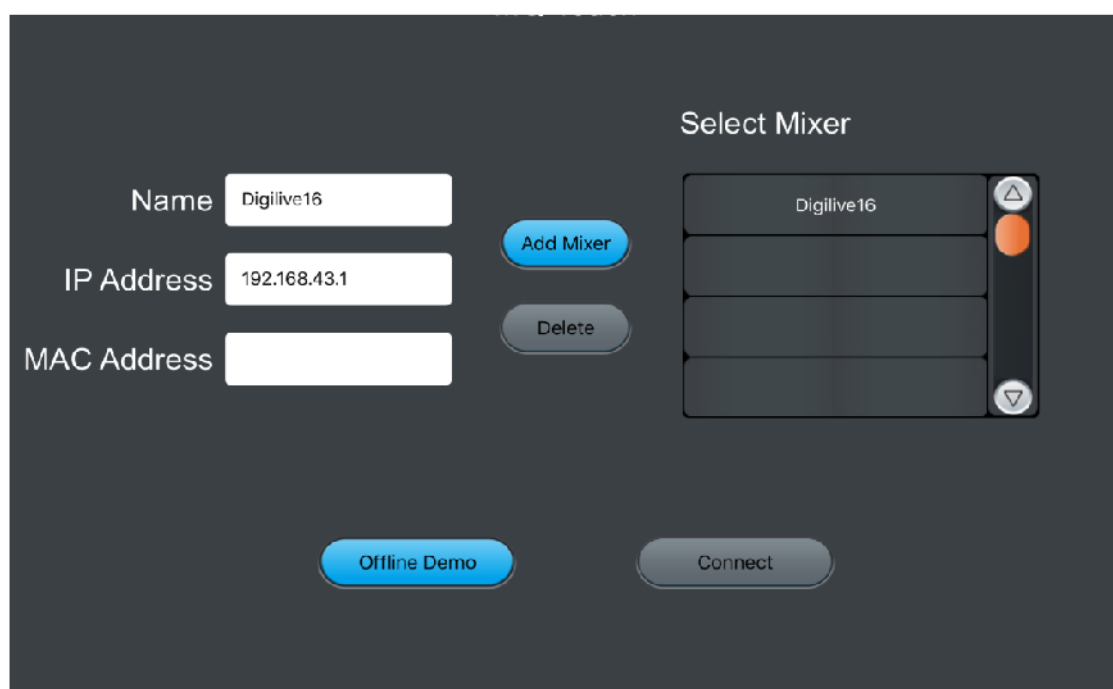
Upewnij się że wybrana jest opcja “Portable Wi-Fi hotspot” (jak na obrazku).



Jednokrotne naciśnięcie „Save” zapisuje ustawienia dla WiFi, naciśnij „BACK” na panelu, aby wrócić do interfejsu konsoli mikserskiej.

Konfiguracja iPada:

1. Pobierz aplikację Digilive z App Store i zainstaluj ją na swoim iPadzie.
2. Wybierz sieć „Digilive16”, która została wcześniej skonfigurowana na konsolce mikserskiej, w interfejsie WiFi na iPadzie.
3. Otwórz aplikację „Digilive16” i naciśnij NETSCAN, aby wyświetlić dostępne miksery (system może uzyskać dostęp do wielu mikserów, ale tylko do jednego na raz):
Domyślna nazwa miksera to "Digilive16".



4. Wybierz mikser o nazwie “Digilive16” i naciśnij „Connect”



WiFi jest teraz poprawnie połączone.

© **Brightness**

Dostosuj jasność ekranu dotykowego.

Sześć jednostek wskazuje poziom jasności, domyślnie ustawione są trzy jednostki. Po ponownym uruchomieniu ustawienie jasności pozostaje takie, jak ustawiono przed ostatnim wyłączeniem konsoli.

Konserwacja



① Aktualizacja z USB

Aktualizacje oprogramowania będą dostępne do pobrania na stronie www.studiomaster.com. Zaleca się okresowe sprawdzanie aktualizacji lub wysłanie wiadomości e-mail na adres enquiries@studiomaster.com w celu uzyskania najnowszych aktualizacji. Aby przeprowadzić aktualizację, skopiuj pobrany plik digiliveupdate.zip na pamięć USB i włóż ją do portu USB konsoli digiLiVE.

Jednokrotne naciśnięcie „update from USB” i postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie. Może być konieczne wykonanie aktualizacji dwukrotnie, po czym konsola digiLiVE zostanie uruchomiona ponownie, a oprogramowanie zostanie zaktualizowane.

② Factory Reset – reset do ustawień fabrycznych

Jednokrotne naciśnięcie przycisku „Factory Reset” spowoduje wyświetlenie okna dialogowego „Do you want to do a Factory Reset? To spowoduje przywrócenie ustawień do wartości domyślnych. System uruchomi się ponownie automatycznie po zakończeniu. Następnie naciśnij „Factory Reset”, a konsola automatycznie się zrestartuje.

Jeśli konsola działa wolno po długim czasie pracy, możesz skorzystać z tej funkcji, aby przywrócić ustawienia fabryczne. Jednak przed zresetowaniem konsoli, która nieodwracalnie usunie wszystkie dane wewnętrzne, zapisz wszystkie ważne dane, eksportując je na dysk USB.

③ Tryb Toggle Dev

Tryb debugowania, zarezerwowany dla działań serwisowych i programistów.

④ **Android Home Screen** Tryb debugowania, zarezerwowany dla działań serwisowych i programistów.

⑤ **Import Settings** Tryb debugowania, zarezerwowany dla działań serwisowych i programistów.

⑥ **Export Settings** Tryb debugowania, zarezerwowany dla działań serwisowych i programistów.

⑦ **Calibrate Screen – kalibracja ekranu, niedostępna w niektórych wersjach oprogramowania**

Funkcja kalibracji ekranu dotykowego. Jednokrotne naciśnięcie przycisku „Calibrate Screen” spowoduje wyświetlenie okna dialogowego „To uruchomi oprogramowanie kalibracyjne dla twojego ekranu dotykowego. Proszę dotknąć białych krzyży. Jeśli kalibracja się nie uda, będziesz musiał podłączyć mysz do urządzenia i powtórzyć ją”, naciśnij „Calibrate” i kalibruj ekran zgodnie z informacjami na ekranie. Proszę zwrócić uwagę, że kalibracja wpłynie na późniejsze działanie, dlatego zawsze stój bezpośrednio przed konsolą podczas kalibracji ekranu lub powtórz procedurę, jeśli kalibracja nie jest prawidłowa.

⑧ **Save Log**

Tryb debugowania, zarezerwowany dla działań serwisowych i programistów.

Sekcja Patch


Ta strona służy głównie do wybierania szyn BUS, które mają być przypisane do 8 wyjść analogowych, wyjścia S/PDIF i wyjścia USB. Konsola posiada 4 szyny monofoniczne BUS 1-4, 4 szyny stereofoniczne BUS 5-8, oraz wyjścia główne Master L i Master R.



① Default (Domyślne)

W trybie domyślnym, szyny od BUS 1 do BUS 5R są przypisane do wyjść OUT 1 do OUT 6, a Master L i Master R do wyjść OUT 7-8, S/PDIF OUT i USB OUT.

② Custom (Użytkownika)

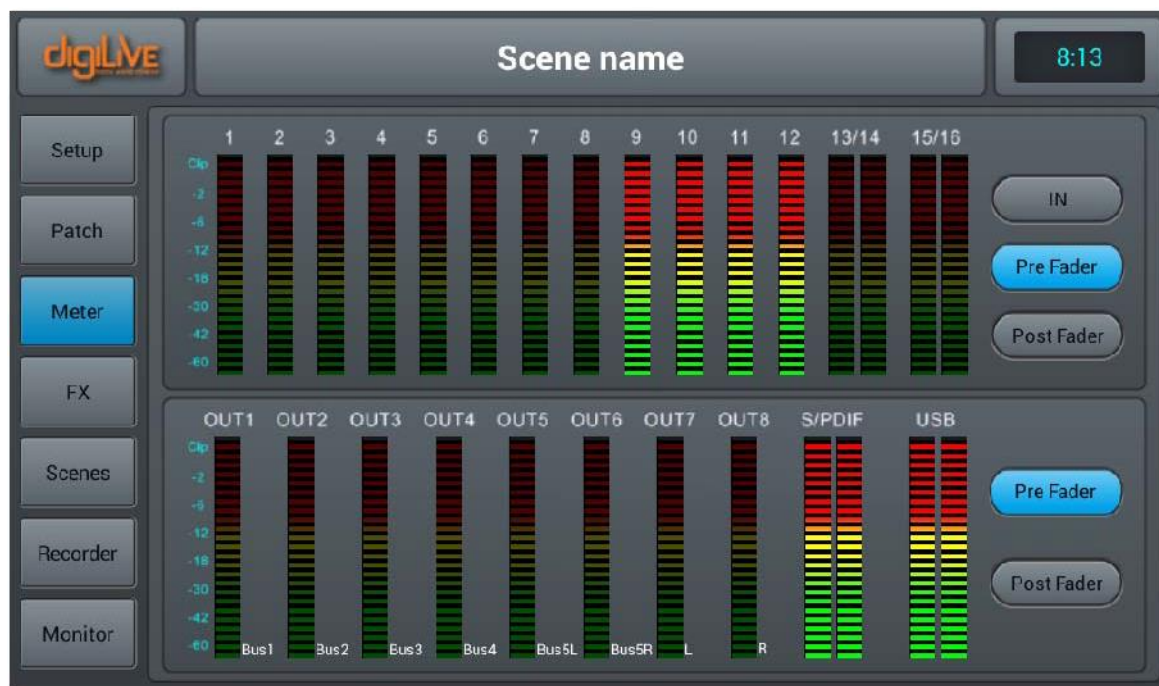
Przełącz na tryb Custom po jednokrotnym naciśnięciu przycisków „Custom 1 2 3”. Naciśnij jednokrotnie “” przy dowolnym wyjściu, a następnie wybierz szynę BUS do przypisania.

Uwaga: Wyjścia S/PDIF i USB mogą być przypisane tylko do pary szyn stereo BUS lub wyjścia Master, natomiast 8 wyjść analogowych może być przypisanych do dowolnych 14 szyn BUS.

Po ponownym uruchomieniu systemu, ustawienia sekcji Patch są zawsze takie, jak te, które ustawiono przed ostatnim wyłączeniem konsoly.

Sekcja mierników (Meter)

Strona składa się z dwu części: poziomy sygnałów wejściowych i poziomy sygnałów wyjściowych.



Poziom sygnału wejściowego przetwarzanego kanału ma trzy tryby – IN (wejście), Pre Fader (przed tłumikiem) i Post Fader (po tłumiku), z ustawieniem domyślnym jako Pre Fader. Tryb wyświetlania poziomego sygnału można zmienić za pomocą naciśnięcia przycisku.

Poziom sygnału wyjściowego ma dwa tryby — Pre Fader (przed tłumikiem) i Post Fader (po tłumiku), z ustawieniem domyślnym jako Pre Fader. Tryb wyświetlania poziomego sygnału można

zmienić za pomocą naciśnięcia przycisku.

Po prawej stronie mierników sygnałów wyjściowych można zobaczyć nazwy szyn BUS przypisanych do wyjść.

Sekcja efektów (FX)



Efekty mają 8 modułów: dwa modulacyjne (Modul), dwie linie opóźniające (Delay), dwa pogłosy (Reverb) i dwa 15-pasmowe korektory graficzne (GEQ). Każdy moduł może być wstawiony do kanału wejściowego lub szyny BUS tylko raz. Możesz wstawić do dwóch efektów jednocześnie do szyn BUS, na przykład pogłos i delay do stworzenia efektu wokalnego.

① Moduł efektu

Jedno naciśnięcie modułu efektu otworzy podstronę konfiguracji dla tego modułu. Jedno naciśnięcie przycisku zamknięcia (czerwony X) na podstronie zamknie ją i powróci do strony FX.

② Wybór szyny BUS

Jednokrotne naciśnięcie przycisku rozwijanego i wybór szyny (BUS 1-8, Master L/R) z listy rozwijanej. Jeśli wybrany BUS ma przypisany moduł FX w części wejściowej kanału, w ramce wyświetlane są wybrane moduły FX w kolejności od lewej do prawej. Jeśli nic nie zostało wybrane, możesz przeciągnąć moduł FX powyżej do pustego ramki (jeśli moduł FX jest już zajęty przez inny kanał lub szynę BUS, pojawi się okno dialogowe „Moduł może być używany tylko raz i jest już używany przez **”. Czy na pewno chcesz wymusić użycie modułu teraz? Tak Nie”).

Efekty modulacyjne

Jednokrotne naciśnięcie przycisku „Modulation1” lub „Modulation2” w podstronie FX umożliwia dostęp do podstrony parametrów sekcji Modulation, jak pokazano poniżej.



① Wybór modułu

Jednokrotne naciśnięcie przycisku wyboru lewo-prawo, aby wybrać moduł FX (Modul1-Modul2-Delay1-Delay2-Reverb1-Reverb2-GEQ1-GEQ2).

② Type (Typ)

Jednokrotne naciśnięcie przycisku rozwijania, a następnie wybór typu modulacji z rozwijanej listy: Chorus Slow/Chorus Fast/Flanger Slow/Flanger Fast/Celeste Slow/Celeste Fast/Rotor Slow/Rotor Fast.

③ Dry/Wet (sygnał nieprzetworzony / przetworzony)

Zakres od 0 do 100, domyślnie ustawione na 0. Dostosuj parametr Dry-Wet, przesuwając suwak lub obracając główny enkoder na panelu sterowania.

④ EQ LS (korekcja półkowa niższa)

Wykres krzywej: wyświetla krzywą korekcji LS

Czułość (Gain): zakres ± 18 dB, domyślnie ustawione na 0 dB. Dostosuj Gain, obracając główny enkoder lub na ekranie dotykowym (drobne dostrojenie można aktywować, przytrzymując główny enkoder). Podwójne naciśnięcie ramki parametru ustawia go na wartość domyślną.

Częstotliwość (Freq): zakres od 20 Hz do 200 Hz, domyślnie ustawione na 100 Hz. Dostosuj częstotliwość, obracając główny enkoder lub na ekranie dotykowym (precyzyjne dostrajanie można aktywować, przytrzymując pokrętko głównego enkodera). Podwójne naciśnięcie ramki parametru ustawi go na wartość domyślną.

⑤ EQ HS (korekcja półkowa wyższa)

Wykres krzywej: wyświetla krzywą korekcji HS

Czułość (Gain): zakres ± 18 dB, domyślnie ustawione na 0 dB. Dostosuj Gain, obracając główny enkoder lub na ekranie dotykowym (drobne dostrojenie można aktywować, przytrzymując główny enkoder). Podwójne naciśnięcie ramki parametru ustawia go na wartość domyślną.

Częstotliwość (Freq): zakres od 1.5 kHz do 15 kHz, domyślnie ustawione na 6.3 kHz. Dostosuj częstotliwość, obracając główny enkoder lub na ekranie dotykowym (precyzyjne dostrajanie można aktywować, przytrzymując pokrętko głównego enkodera). Podwójne naciśnięcie ramki parametru ustawi go na wartość domyślną.

⑥ Inne parametry

Speed (szybkość): zakres od 50 do 200, domyślnie ustawione na 100. Dostosuj szybkość, przesuwając suwak lub obracając główny enkoder na panelu sterującym (precyzyjne dostrajanie można aktywować, przytrzymując pokrętko głównego enkodera).

Intensity (intensywność): zakres od 50 do 200, domyślnie ustawione na 100. Dostosuj intensywność, obracając główny enkoder lub na ekranie dotykowym (precyzyjne dostrajanie można aktywować, przytrzymując pokrętko głównego enkodera).

Pre Delay (opóźnienie wstępne): konfiguruje czas opóźnienia przed efektem, zakres od 0 do 100 ms, domyślnie ustawione na 0 ms. Dostosuj parametr, obracając główny enkoder lub na ekranie dotykowym.

Linia opóźniająca

Jednokrotne naciśnięcie przycisku „Delay 1 lub 2” w podstronie FX, aby uzyskać dostęp do podstrony parametrów linii opóźniającej (Delay), pokazanej poniżej.



① Wybór modułu

Jednokrotne naciśnięcie przycisku wyboru lewo-prawo, aby wybrać moduł FX (Modul1-Modul2-Delay1-Delay2-Reverb1-Reverb2-GEQ1-GEQ2).

② Type (Typ)

Jednokrotnie naciśnij przycisk rozwijania, a następnie wybierz typ opóźnienia z rozwijanej listy: One Echo 1/4, Two Echo 1/8, Three Echo 1/16, Three Echo 1/16 Delayed, Four Echo 1/16, One Echo 1/4 with 4 Reflect.

③ Dry-Wet (sygnał nieprzetworzony / przetworzony)

Zakres od 0 do 100, domyślnie ustawione na 0. Dostosuj parametr Dry-Wet, przesuwając suwak lub obracając główny enkoder na panelu sterowania.

④ EQ LS (korekcja półkowa niższa)

Wykres krzywej: wyświetla krzywą korekcji LS

Czułość (Gain): zakres ± 18 dB, domyślnie ustawione na 0 dB. Dostosuj Gain, obracając główny enkoder lub na ekranie dotykowym (drobne dostrojenie można aktywować, przytrzymując główny enkoder). Podwójne naciśnięcie ramki parametru ustawia go na wartość domyślną.

⑤ EQ HS (korekcja półkowa wyższa)

Wykres krzywej: wyświetla krzywą korekcji HS

Czułość (Gain): zakres ± 18 dB, domyślnie ustawione na 0 dB. Dostosuj Gain, obracając główny enkoder lub na ekranie dotykowym (drobne dostrojenie można aktywować, przytrzymując główny enkoder). Podwójne naciśnięcie ramki parametru ustawia go na wartość domyślną.

Częstotliwość (Freq): zakres od 1.5 kHz do 15 kHz, domyślnie ustawione na 6.3 kHz. Dostosuj

częstotliwość, obracając główny enkoder lub na ekranie dotykowym (precyzyjne dostrajanie można aktywować, przytrzymując pokrętko głównego enkodera). Podwójne naciśnięcie ramki parametru ustawi go na wartość domyślną.

© Inne parametry

Factor (współczynnik): zakres od 0 do 13, domyślnie ustawione na 1. Dostosuj Factor, przesuwając suwak lub obracając główny enkoder na panelu sterowania (precyzyjne dostosowanie można aktywować, przytrzymując główny enkoder).

Tempo: zakres od 40 do 240 BPM, domyślnie ustawione na 80. Dostosuj Tempo obracając główny enkoder (precyzyjne dostosowanie można aktywować, przytrzymując główny enkoder).

Tap Tempo: Naciskaj przycisk rytmicznie przynajmniej trzy razy, aby wstukać tempo.

Delay Time (czas opóźnienia): zakres od 0 do 2000 ms, domyślnie 750 ms. Dostosuj parametr czasu, obracając głównym enkoderem lub na ekranie dotykowym (precyzyjne dostosowanie można aktywować, naciskając pokrętko głównego enkodera). Podwójne naciśnięcie ramki parametru ustawia go na wartość domyślną.

Czas opóźnienia można skonfigurować za pomocą współczynnika (Factor) i tempa (Tempo) (zobacz Tabelę 1). Factor odpowiada za standardowe strojenie, podczas gdy Tempo odpowiada za precyzyjne strojenie. Na przykład, ustawiając współczynnik na 8, tempo na 120 BPM, czas opóźnienia wynosi 500 ms ($60 \cdot 1000 / 120 = 500$). Jeśli ustawisz współczynnik na 9, czas opóźnienia wyniesie 1000 ms. Jeśli współczynnik wyniesie 7, czas opóźnienia wyniesie 250 ms.

Tabela 1

| Factor | Stosunek do BPM |
|--------|-----------------|
| 1 | 1/24 |
| 2 | 1/16 |
| 3 | 1/12 |
| 4 | 1/8 |
| 5 | 1/6 |
| 6 | 1/4 |
| 7 | 1/2 |
| 8 | Równa BPM |
| 9 | x 2 |
| 10 | x 3 |
| 11 | x 4 |
| 12 | x 5 |
| 13 | x 6 |

Feedback: skierowanie wyjścia delay ponownie do wejścia, generując echo poprzez tłumioną amplitudę. Zakres od 0 do 90, domyślnie 0. Dostosuj wartość, obracając głównym enkoderem lub przesuwając suwak na ekranie dotykowym (precyzyjne dostosowanie można aktywować, naciskając pokrętko głównego enkodera).

Pogłos

Naciśnij pojedynczo przycisk „Reverb1” lub „Reverb2” na podstronie FX, aby uzyskać dostęp do podstrony ustawień parametrów pogłosu (Reverb), jak pokazano poniżej.



① Wybór modułu

Jednokrotne naciśnięcie przycisku wyboru lewo-prawo, aby wybrać moduł FX (Modul1-Modul2-Delay1-Delay2-Reverb1-Reverb2-GEQ1-GEQ2).

② Type (Typ)

Jednokrotnie naciśnij przycisk rozwijania, a następnie wybierz typ opóźnienia z rozwijanej listy: Hall Bright/Hall Warm/ Room Bright/ Room Warm /Plate Bright/ Plate Warm.

③ Dry-Wet (sygnał nieprzetworzony / przetworzony)

Zakres od 0 do 100, domyślnie ustawione na 0. Dostosuj parametr Dry-Wet, przesuwając suwak lub obracając główny enkoder na panelu sterowania.

④ EQ LS (korekcja półkowa niższa)

Wykres krzywej: wyświetla krzywą korekcji LS

Czułość (Gain): zakres ± 18 dB, domyślnie ustawione na 0 dB. Dostosuj Gain, obracając główny enkoder lub na ekranie dotykowym (drobne dostrojenie można aktywować, przytrzymując główny enkoder). Podwójne naciśnięcie ramki parametru ustawia go na wartość domyślną.

⑤ EQ HS (korekcja półkowa wyższa)

Wykres krzywej: wyświetla krzywą korekcji HS

Czułość (Gain): zakres ± 18 dB, domyślnie ustawione na 0 dB. Dostosuj Gain, obracając główny enkoder lub na ekranie dotykowym (drobne dostrojenie można aktywować, przytrzymując główny enkoder). Podwójne naciśnięcie ramki parametru ustawia go na wartość domyślną.

Częstotliwość (Freq): zakres od 1.5 kHz do 15 kHz, domyślnie ustawione na 6.3 kHz. Dostosuj częstotliwość, obracając główny enkoder lub na ekranie dotykowym (precyzyjne dostrajanie można aktywować, przytrzymując pokrętło głównego enkodera). Podwójne naciśnięcie ramki parametru ustawi go na wartość domyślną.

© Inne parametry

Time (czas pogłosu): Parametr ten umożliwia ustawienie podstawowego rozmiaru symulowanego pomieszczenia, w zakresie od 0 do 15 s, z domyślnym ustawieniem na 8 s. Można go dostosować, obracając główny enkoder lub na ekranie dotykowym (precyzyjne ustawienie można aktywować, naciskając pokrętło główne). Podwójne naciśnięcie ramki parametru ustawi go na wartość domyślną. Tabela 2 przedstawia zakres parametrów czasowych oraz domyślne ustawienia dla różnych typów.

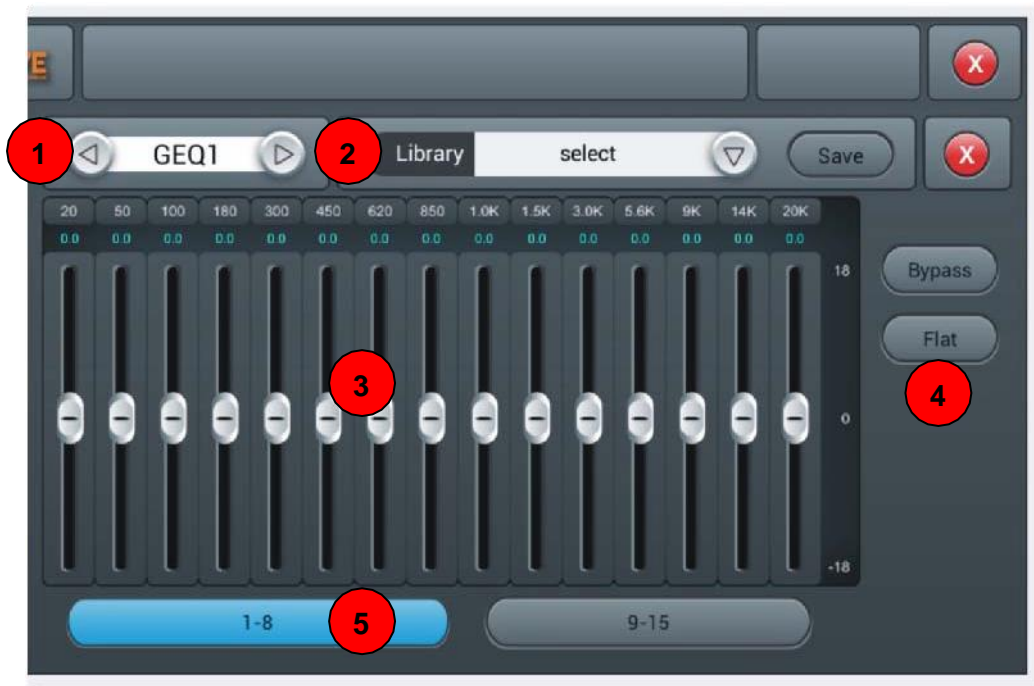
Tabela 2

| Typ | Min | Max | Domyśl. |
|--------------|-------|--------|---------|
| Hall Bright | 0.8 s | 12.0 s | 1.6 s |
| Hall Warm | | | |
| Room Bright | 0.4 s | 8.0 s | 0.8 s |
| Room Warm | | | |
| Plate Bright | 0.4 s | 6.0 s | 0.6 s |
| Plate Warm | | | |

Pre Delay (opóźnienie wstępne): konfiguruje czas opóźnienia przed efektem, zakres od 0 do 100 ms, domyślnie ustawione na 0 ms. Dostosuj parametr, obracając główny enkoder lub na ekranie dotykowym.

Korektor graficzny

Jednokrotnie naciśnij przycisk „GEQ1 lub GEQ2”, a otworzy się podstrona FX z parametrami korektora graficznego (GEQ), jak pokazano poniżej.



① Wybór modułu

Jednokrotne naciśnięcie przycisku wyboru lewo-prawo, aby wybrać moduł FX (Modul1-Modul2-Delay1-Delay2-Reverb1-Reverb2-GEQ1-GEQ2).

② Library (Biblioteka)

Zapisz lub załaduj ustawienia EQ użytkownika. Jedno naciśnięcie przycisku rozwijanego umożliwia wybór pliku z biblioteki z wyskakującej listy, aby załadować ustawienia EQ. Po dostosowaniu ustawień EQ, jedno naciśnięcie przycisku „Save” pozwala wybrać plik biblioteki (z 16 bibliotek, Preset 1 – Preset 16), który można edytować za pomocą klawiatury ekranowej. Na koniec naciśnij „Confirm” lub „Cancel”, aby zapisać preset lub anulować.

③ Wykres korekcji graficznej (GEQ)

Prawa strona pokazuje oś Gain (+18, 0, -18 dB), górna strona pokazuje oś częstotliwości (20Hz, 50Hz, 100Hz, 180Hz, 300Hz, 450Hz, 620Hz, 850Hz, 1KHz, 1.5KHz, 3KHz, 5.6KHz, 9KHz, 14KHz, 20KHz) oraz wartość wzmocnienia (domyślnie 0dB) dla odpowiadającego punktu częstotliwości. Przesuń suwak w górę i w dół, aby dostosować wzmocnienie dla tego punktu częstotliwości, lub użyj odpowiadających fizycznych suwaków konsoli, aby to wykonać.

④ Funkcje

Bypass: naciśnij przycisk, aby włączyć Bypass, a więc pominąć efekt. Naciśnij ponownie, aby wyłączyć. Domyślnie jest wyłączony.

Flat: Naciśnij przycisk, aby zresetować ustawienia korektora i ustawić wszystkie punkty na 0 a tłumiki naśrodek (jeśli używane są fizyczne tłumiki, będą w pozycji środkowej). Domyślnie jest wyłączony.

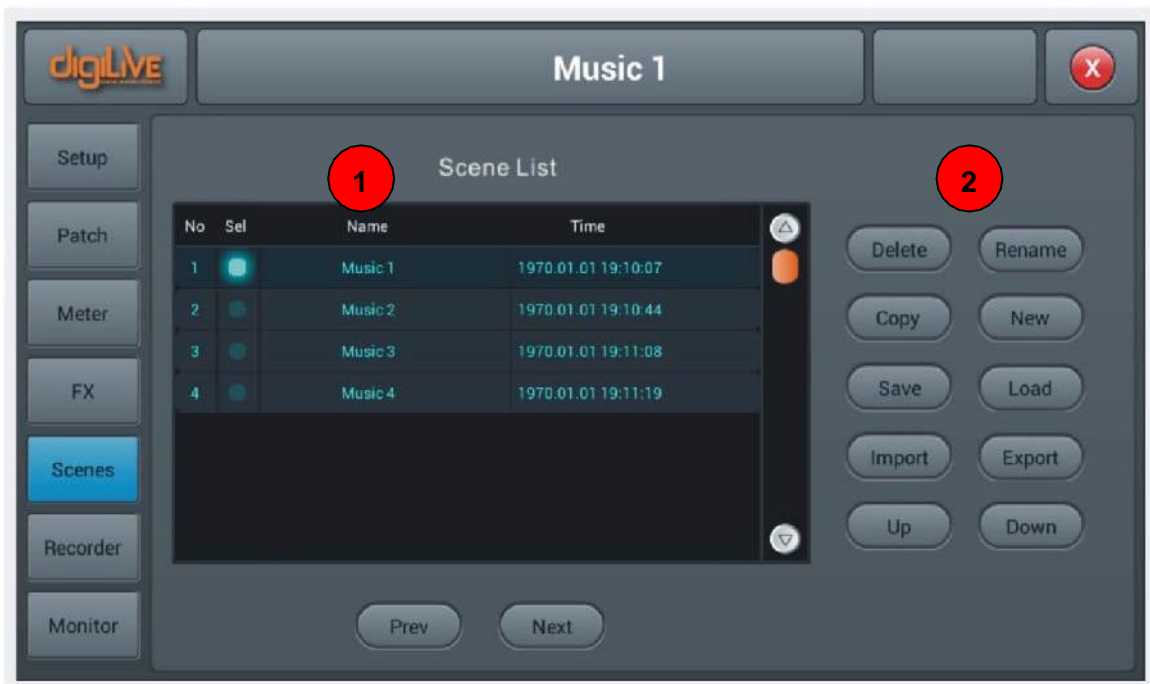
⑤ Przyciski wyboru tłumików

1-8: Naciśnij przycisk, aby kontrolować wzmocnienia punktów częstotliwości za pomocą 8 tłumików na panelu.

9-15: Naciśnij przycisk, aby kontrolować wzmocnienia punktów częstotliwości za pomocą 7 tłumików na panelu.

Sceny (Scenes)

Na tej stronie zawarta jest lista scen i operacje związane ze scenami. Sceny są kompletnymi "zrzutami" wszystkich ustawień digiLiVE 16.



① Scene list (Lista scen)

Lista scen zawiera numer (No), wybór (Sel), nazwę (Name) oraz czas utworzenia/aktualizacji (Time). Wybierz scenę przez jednokrotne naciśnięcie przycisku, która zostanie wyróżniona poprzez podświetlenie "Sel" (wybierz).

② Operation (Operacje)

Delete: Usuń scenę. Po wybraniu sceny, naciśnij przycisk, a pojawi się okno dialogowe „Czy na pewno chcesz usunąć tę scenę?”, naciśnij „Tak”, aby usunąć scenę, lub „Nie”, aby anulować usunięcie.

Rename: Zmień nazwę sceny. Po wybraniu sceny, naciśnij przycisk, a następnie edytuj nazwę sceny za pomocą klawiatury ekranowej, która się pojawi. Naciśnij „Potwierdź”, gdy zmienisz nazwę sceny.

Copy: Kopiuj scenę. Po wybraniu sceny, naciśnij przycisk, aby wstawić nową skopiowaną scenę po wybranej scenie. System automatycznie nazwie ją jako „(nazwa skopiowanej sceny)_copy”.

New: Utwórz scenę. Naciśnij przycisk, aby wstawić nową scenę po wybranej scenie lub bieżącej scenie. System nazwie ją jako „Nowa ” (będzie liczną równą liczbie scen+1).

Save: Zapisz scenę. Naciśnij przycisk, aby zapisać ustawienia konsoli do bieżącej sceny.

Load: Wczytaj scenę. Po wybraniu sceny, naciśnij przycisk, aby załadować scenę.

Import: Wczytaj scenę z dysku USB. Naciśnij przycisk, a pojawi się okno dialogowe „Lista plików skompresowanych”, wybierz listę scen* poniżej „Lista plików skompresowanych”, aby załadować scenę z dysku USB do listy scen na konsoli. Jeśli ładowanie zakończy się sukcesem, system wyświetli komunikat „Import zakończony sukcesem”, naciśnij „Potwierdź”, a wybrana scena zostanie skopiowana z dysku USB do konsoli. Jeśli dysk USB nie zostanie wykryty, pojawi się komunikat „Nie wykryto dysku USB, proszę ponownie podłączyć i spróbować ponownie.”; Jeśli nie znaleziono pliku sceny na dysku USB, digiLiVE wyświetli komunikat „Nie znaleziono pliku sceny na dysku USB!”. Jeśli załadowana scena ma tę samą nazwę co plik sceny w konsoli, system automatycznie zmieni jej nazwę na „(oryginalna nazwa pliku)_USB”.

Export: Eksportuj plik sceny z konsoli na dysk USB. Naciśnij opcję „Sel” na liście scen, aby wybrać scenę do eksportu. Można je eksportować pojedynczo lub w grupach. Następnie naciśnij przycisk „Eksportuj”. Jeśli eksport zakończy się sukcesem, system wyświetli komunikat „Eksport zakończony sukcesem”, naciśnij „Potwierdź”, aby eksportować wybrane sceny na dysk USB. Jeśli dysk USB nie zostanie wykryty, pojawi się komunikat „Nie wykryto dysku USB, proszę ponownie podłączyć i spróbować ponownie.”

Up: Przenieś scenę w górę. Po wybraniu sceny, naciśnij przycisk, aby przenieść wybraną scenę w górę, jedno naciśnięcie przesuwa o jeden wiersz.

Down: Przenieś scenę w dół. Po wybraniu sceny, naciśnij przycisk, aby przenieść wybraną scenę w dół, jedno naciśnięcie przesuwa o jeden wiersz.

Prev: Przeglądaj poprzednią scenę. Naciśnij „Załaduj”, aby załadować bieżącą scenę, gdy zobaczysz scenę, którą chcesz.

Next: Przeglądaj następną scenę. Naciśnij „Załaduj”, aby załadować bieżącą scenę, gdy zobaczysz scenę, którą chcesz.

Nagrywanie / odtwarzanie

Sekcja rejestratora odtwarza nagrany materiał z dysku USB włożonego do gniazda USB konsoly digiLiVE 16, a także, jeśli jest to wymagane, umożliwia jednoczesne nagrywanie miksu stereo na dysk USB.



① Odtwarzacz

Odtwarzacz będzie wyświetlał nazwę wybranej ścieżki oraz postępu odtwarzania, i zawiera 8 przycisków funkcyjnych: stop (■), odtwarzanie / pauza (▶/⏸), poprzedni (◀), do przewiń do tyłu (◀◀), przewiń do przodu (▶▶), następny (▶), tryby odtwarzania (◁, □, ≡, ⌂) i nagrywanie (●).

② Miernik poziomu odtwarzania i nagrywania

Wyświetla mierniki odtwarzania i nagrywania w czasie rzeczywistym.

③ Lista odtwarzania

Wyświetla listę utworów na dysku USB; jedno naciśnięcie ścieżki dźwiękowej rozpoczyna jej odtwarzanie.

④ Record

Przełącznik nagrywania jest domyślnie wyłączony, a źródło dźwięku do nagrania pochodzi z Master L/R. Jedno naciśnięcie przycisku nagrywania zapisuje zawartość audio z szyny Master L/R na dysku USB w formacie .WAV. Naciśnij ponownie, aby zatrzymać nagrywanie i zapisać plik na dysku USB.

Sekcja Monitor

Sekcja zawiera ustawienia dla oscylatora (Oscillator), Monitora / słuchawek i trybu Solo.



① Oscillator (Oscylator)

Oscylator w konsoli służy do testów systemu audio i kalibracji.

On/Off Switch: Jedno naciśnięcie przycisku włącza (ON) Oscylator, ponowne naciśnięcie wyłącza. Domyślnie jest wyłączony.

Type: istnieją trzy typy sygnałów generowanych przez Oscylator — szum biały / ton sinusoidalny / szum różowy. Jedno naciśnięcie opcji na liście wybiera typ Oscylatora.

Level: zakres od $-\infty$ dB do 0 dB, domyślnie 30 dB. Dostosuj poziom, obracając główny enkoder lub na ekranie dotykowym (precyzyjne dostosowanie można aktywować, naciskając pokrętko głównego enkodera). Podwójne naciśnięcie ramki parametru ustawia go jako domyślny.

Frequency: regulacja częstotliwości dla tonu sinusoidalnego zakres od 10 Hz do 20 kHz, domyślnie 1 kHz. Dostosuj wartość parametru, obracając główny enkoder lub na ekranie dotykowym (precyzyjne dostosowanie można aktywować, naciskając pokrętko głównego enkodera). Podwójne naciśnięcie ramki parametru ustawia go jako domyślny.

Destination: wybierz z listy szynę BUS do której wysyłany ma być sygnał oscylatora

② Monitor/Phones (Słuchawki)

Na górze po prawej części panelu frontowego digiLiVE 16 znajduje się złącze słuchawkowe oraz analogowy potencjometr do regulacji głośności słuchawek. Para złącz wyjściowych TRS ¼" na panelu tylnym służy do podłączenia aktywnych głośników monitorowych w konfiguracji stereo.

Level: zakres od $-\infty$ dB do 0 dB, domyślnie -20 dB. Dostosuj wartość poziomu, obracając główny enkoder lub na ekranie dotykowym (precyzyjne dostosowanie można aktywować, naciskając pokrętko głównego enkodera). Podwójne naciśnięcie ramki parametru ustawia go do wartości domyślnej.

Mute: Naciśnij przycisk, aby włączyć czerwony LED i wyciszyć sygnał Monitor, naciśnij ponownie, aby wyłączyć wyciszenie. Domyślnie jest wyłączone. Uwaga: Sygnał słuchawkowy i sygnał monitoru są identyczne, podlegają kontroli poziomu Monitor i Mute, z wyjątkiem analogowego wzmocnienia.

Miernik: Wyświetla poziom sygnału Monitora w czasie rzeczywistym.

③ Solo

Jeśli żaden z przycisków SOLO nie jest wybrany na konsoli digiLiVE 16, Monitor stanowi sygnał wyjściowy Master. Naciśnięcie dowolnego przycisku SOLO spowoduje, że dany kanał otrzyma sygnał AFL lub PFL na szynie Monitor. Naciśnij, aby włączyć/wyłączyć SOLO.

PFL monitoruje sygnał przed tłumikiem, który nie podlega kontroli tłumików i wyciszeń. Jeśli PFL jest wybrane dla kanałów stereo, monitor zasilany jest mieszanym sygnałem z kanałów lewego i prawego. Sygnał AFL monitoruje sygnał po tłumiku, który podlega kontroli suwaków i wyciszeń.

Przycisk wyboru AFL/PFL: wybierz tryb monitorowania, domyślnie AFL. Jedno naciśnięcie przycisku przetacza na tryb PFL, ponowne naciśnięcie przywraca tryb AFL.

Trim: regulacja wzmocnienia AFL lub PFL, zakres od $-\infty$ dB do 0 dB, domyślnie -20 dB. Dostosuj wartość Trim, obracając główny enkoder lub na ekranie (precyzyjna regulacja – naciśnij pokrętko głównego enkodera). Podwójne naciśnięcie ramki parametru ustawia go jako domyślny.

Miernik: Wyświetla poziom sygnału Solo w czasie rzeczywistym.

Informacje serwisowe

Jeśli masz problem z produktem marki Studiomaster lub uważasz, że wystąpiła w nim usterka, skontaktuj się ze swoim lokalnym dealerem lub dystrybutorem, aby uzyskać informacje na temat serwisu.

Jeżeli zostanie zalecone odesłanie produktu do najbliższego Centrum Serwisowego Studiomaster, najpierw musisz się z nimi skontaktować.

Zostaniesz poproszony o podanie typu produktu i numeru seryjnego. Następnie otrzymasz numer autoryzacji zwrotu (RA).

Zapakuj urządzenie w oryginalny karton, aby chronić je przed uszkodzeniami podczas transportu.

Numer autoryzacji zwrotu musi być wyraźnie zaznaczony na zewnętrznej stronie kartonu, w przeciwnym razie możemy odmówić przyjęcia przesyłki. Studiomaster nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia wynikające z niewłaściwego zapakowania sprzętu.

Oznacz sprzęt wyraźnie swoim imieniem i nazwiskiem oraz adresem i dołącz jasny opis usterki. Im więcej informacji dostarczysz, tym bardziej ułatwi to pracę technikowi, co może obniżyć koszty naprawy, gdy produkt nie jest objęty gwarancją.

Prosimy o zapisanie numeru seryjnego tutaj w razie potrzeby:

Specyfikacja digiLiVE16

Charakterystyka wejść

Impedancja wyjściowa generatora sygnału: 150Ω

| Wejście | Impedancja wejścia | Złącze | Maks. Poziom wejść. | Czutość | Zakres |
|------------|--------------------|----------------------|---------------------|------------------|--------|
| MIC INPUT | 1.5KΩ | XLR (Symetryczne) | +16 dBu | 0 to +60dBu | 60dB |
| LINE INPUT | 10KΩ | TRS(Symetr.) | +30 dBu | -20 to +40dBu | |
| ST INPUT | 10KΩ | TRS(Symetr.) | +22dBu | -20 to +20dBu | 40dB |

Charakterystyka wyjść

| Wyjście | Impedancja wyjściowa | Złącze | Residual Output Noise | Maksymalny poziom wyjściowy |
|------------|----------------------|-------------------|-----------------------|-----------------------------|
| BUS OUT | 470Ω | XLR (Symetryczne) | -90 dBu | +18 dBu |
| PHONES OUT | 100Ω | TRS(Niesymetr.) | -92 dBu | +22 dBu |

Pasmo przenoszenia

Fs= 48 kHz @20 Hz–20 kHz, odniesione do nominalnego poziomu wyjściowego @1 kHz

| Wejście | Wyjście | RL | Warunki | Min | TYP | Max | Unit |
|-----------|---------|----------|-------------------------------|------|-----|-----|------|
| MIC INPUT | BUS | 600 Ω | 0dBu @20 Hz–20 kHz, GAIN: 0dB | -0.2 | 0 | 0.1 | dB |
| ST INPUT | | | | -0.2 | 0 | 0.1 | |

Total Harmonic Distortion (THD)

Fs= 48 kHz @ THD mierzone z filtrem 18 dB/oktawę @80 kHz

| Wejście | Wyjście | RL | Warunki | Min | TYP | Max | Unit |
|-----------|---------|----------|-------------------------------|-----|-----------|-----|------|
| MIC INPUT | BUS | 600 Ω | 0dBu @20 Hz–20 kHz, GAIN: 0dB | | 0.00 8 | | % |
| ST INPUT | | | | | 0.00 5 | | |

Brum & Szumy

Fs= 48 kHz, EIN= Equivalent Input Noise@ 20Hz–20kHz

| Wejścia | Wyjścia | RL | Warunki | Min | TYP | Max | Unit |
|-------------------|---------|----------|---|-----|-----------------|-----|------|
| INPUT 1-16 | BUS | 600 Ω | Rs= 150Ω, GAIN: Max. Tłumik główny na poziomie nominalnym I jeden tłumik kanału na poziomie nominalnym. | | - 126 EIN | | dBu |
| | | | Rs= 150Ω, GAIN: Min. Tłumik główny na poziomie nominalnym I jeden tłumik kanału na poziomie nominalnym. | | -70 -88 | | |
| Wszystkie wejścia | | | Rs= 150Ω, GAIN: Min. Tłumik główny na poziomie nominalnym I wszystkie tłumiki Ch1-16 na poziomie nominalnym | | -78 | | |
| | | | Residual Output Noise, BUS Master Off | | -90 | | |

Brum i szum są mierzone z filtrem 6 dB/oktawę przy 12,7 kHz; co odpowiada filtrowi 20 kHz z nieskończonym tłumieniem dB/oktawę.

Funkcje kanały wejściowe

| Funkcje | Parametry |
|---|--|
| Polaryzacja | Normalna/Odwrócona |
| Linia opóźniająca | od 0 msec do 200 msec |
| HPF | Częstotliwość= 20Hz to 600 Hz Nachylenie= 12 dB/Oct |
| Insert | 2Modul/2Delay/2Reverb/2GEQ |
| 4 Band Equalizer (4-zakresowy korektor) | Częstotliwość.= 20 Hz to 20 kHz |
| | Gain= -18 dB to +18 dB |
| | Q= 0.5 to 10.0 |
| | Low/ Low Mid/ High Mid/ High (4 Band) |
| | Tryb: Bypass/Flat |
| Gate (Bramka) | Biblioteka: Preset 1~Preset 16 |
| | Threshold= -80dB to 0dB |
| | Attack=0.5msec to 100 msec |
| | Release=2msec to 2sec |
| | Hold=2msec to 2sec |
| Compressor (Kompresor) | Depth= -80dB to 0dB |
| | Threshold= -80dB to 0dB |
| | Attack=0.5msec to 100 msec |
| | Release=2msec to 5sec |
| | Gain= -12 dB to +12dB |
| Ratio= 1.0 to 20 | |
| LR Pan | CSR= 0% to 100% |
| Fader | Poziom: -80dB to +10 dB |
| SOLO | On/Off |
| MUTE | On/Off |
| SPDIF INPUT | Trim: -20dB to +20dB |
| | HPF: 16Hz to 400 Hz |
| | Częstotliwość próbkowania: 44.1kHz or 48kHz |

Funkcje kanały wyjściowe

| Funkcje | Parametry |
|---|--|
| Linia opóźniająca | od 0 msec do 200 msec |
| Insert | 2Modul/2Delay/2Reverb/2GEQ |
| 4 Band Equalizer (4-zakresowy korektor) | Częstotl.= 20 Hz to 20 kHz |
| | Czułość= -18 dB to +18 dB |
| | Q= 0.5 to 10.0 |
| | Low/ Low Mid/ High Mid/ High (4 zakresowy) |
| | Tryb: Bypass/Flat |
| | Biblioteka: Preset 1~Preset 16 |
| LR Pan | CSR= 0% to 100% |
| Fader | Poziom: -80dB to +10 dB |
| SOLO | On/Off |
| MUTE | On/Off |
| Oscylator | Typ: szum biały, ton sinusoidalny, szum różowy |
| | Poziom: -76dB to 0dB |
| | Częstotl.= 10 Hz to 20 kHz |
| MONITOR/PHONES | Poziom: -76dB to 0dB |
| SOLO | Tryb: PFL/AFL |
| | Poziom: -76dB to 0dB |

Specifications

| | |
|-----------------------------------|---|
| Maksymalne wzmocnienie napięciowe | 80 dB INPUT to BUS OUT |
| Częstotliwość próbkowania | 48kHz |
| Wewnętrzne przetwarzanie | 40-bit floating point |
| Latencja | <1.8msec, z dowolnego wejścia na dowolne wyjście |
| Zasilanie Phantom | 48V, indywidualnie załączane na kanałach |
| Zniekształcenia Crosstalk (@1kHz) | -85dB Adjacent Input Channels (INPUT, ST IN, to BUS OUT) GAIN: 0dB |
| Tłumiki | 100 mm zmotoryzowane x9 |
| Wymiary | 356x 147 x 483mm (W x H x D) |
| Waga netto | 5kg |
| Zasilanie | 60 W (110-240V 50/60Hz) |

STUDIOMASTER

Unit 11, Torc:MK,
Chippenham Drive,
Milton Keynes MK10 0BZ,
United Kingdom

Tel: +44 (0)1908 281072

Email: enquiries@studiomaster.com

Web: www.studiomaster.com